

# Att förverkliga dåtiden genom nuet

## Vad har det med oss att göra?

Musik är inte det som klingar  
musik är *varför* det klingar  
som det klingar  
när det klingar.

Det är genom att fråga oss "varför" som vi lär oss att förstå oss själva och skapa meningsfullhet i våra liv. Om vi till det adderar passionsberättelsen genom profeten Lukas så får Johann Sebastian Bach Lukaspassion (BWV246) bandbredd. Du följer med på en hisnande tidsresa där varje steg på vägen är en reflektion in till det egna livet.

Ett kinesiskt ordspråk som lyder; *"Du kan inte förstå en annan om du inte gått tvåtusen mil i hans skor"*. Det är en sanning som berör dig själv lika mycket som den berör andra.

Långfredagen år 2021 och grannen säger "Jag kan inte tro på det där" Jag tänker att vi räknar tiden före och efter Kristi födelse, så varför fortsätter vi i så fall att göra det?

Då frågade alla: Är du alltså guds son? står det att läsa i Lukasevangeliet 22:70 och det är den stora frågan genom passionen.

Johann Sebastian Bach var en tonsättare som skrev musik för sin församling med texter på det egna folkspråket. Han hade många elever som följde i hans tonspår. Lukaspassionen har tillskrivits Bach men den är med största sannolikhet komponerad av en av hans elever. I en brevväxling mellan kompositören Felix Mendelssohn och Franz Hauser, mannen som köpte det förlorade partituret efter de Schlesiska krigen, avfärdar Mendelssohn med plump tydlighet att verket skulle vara komponerat av Bach.

Lukaspassionen har ännu inte uppförts i Sverige. Verket rymmer mycket vacker musik men är samtidigt ett väldigt omfångsrikt.

Vi har i samarbete med Haninge församling gjort en bearbetning av verket. Vi har lyft ut de tongivande delarna och gjort en översättning av texten till svenska samt ersatt koraler med våra egna svenska psalmer, när det rimmar i text och ton. Målet är att tillsammans med prästen Lars Christiansen förmedla passionsberättelsen utifrån Lukasevangeliet.

Bearbetningen av verket omfattar en vokalensemble, 3 sångsolister och 8 instrumentalister.

Vi bjuder in församlingen att sjunga med i de svenska psalmer som vi infogat och det innebär att vi kan skala ned kören till en liten vokalensemble.

De tre soliststämmorna omfattar en sopran, en countertenor och en basbaryton, där countertenoren Henrik Fant, med sin autentiska röst som tagen ur barockens uppförandetradition, ges en förnyad plats i klangbilden.

Verket är skraddarsytt Österhaninge kyrkas instrument, vokalensemblen, solister och instrumentalister under ledning av den tidigare organisten i församlingen, Lotta Wilund samt Mikael Fahlstedt.

Österhaninge kyrka, som också kallas Sankta Gertruds kyrka, är belägen i en stor socken med ett rikt kulturarv. Kyrkan är en omtyckt förrättningskyrka som funnits där för församlingen i livets alla skiften genom generationer sedan den byggdes på 1320-talet. Alltsedan kyrkan byggdes har det pågått ett förnyelsearbete, vilket vi påminns om genom den enastående samling mässhakar från flera olika århundraden, som finns bevarade i sakristian.